

## RESUMOS / ABSTRACTS

Anderson José Machado de Oliveira. A FESTA DA GLÓRIA, IRMANDADES E RESISTÊNCIA CULTURAL NO RIO DE JANEIRO IMPERIAL.

**Resumo:** O artigo propõe uma reflexão sobre o papel da Festa da Glória como um elemento de resistência cultural no Segundo Reinado, na cidade do Rio de Janeiro. Ancorado na análise das transformações da corte em prol de uma imagem civilizatória para o país, observa a tentativa de rompimento com aspectos e costumes da cidade colonial, que tenciona a relação entre Estado e Igreja no período, deflagrando um processo de reforma nesta última instituição, notadamente no campo das festas religiosas e suas promotoras, as irmandades. Como as festas e as irmandades passaram a representar um espaço de resistência cultural e como se deu o confronto de mentalidades (secular e religiosa) é o que o artigo pretende elucidar.

**Palavras-chave:** Rio de Janeiro – Segundo Reinado – Festas – Irmandades Religiosas

**Abstract:** This article presents a study of the role of the "Festa da Glória" as an element of cultural resistance in the "Segundo Reinado", at the City of Rio de Janeiro. Based on the analysis of the transformations of the court to fulfill a civilized image for the country, it observes the efforts to break with certain aspects and costumes of the colonial city, stressing the relation between the State and the Church of the period, starting a process of reform at

HISTÓRIA SOCIAL	Campinas - SP	Nº 7	307-316	2000
-----------------	---------------	------	---------	------

the latter, specially at the field of religious celebrations and "irmandades". How the celebrations and the "irmandades" stated to represent a hole of cultural resistance, and how the opposition of mentalities (secular and religious) has take place is what this article intends to elucidate.

**Keywords:** Religious celebrations

Anna Paola P. Baptista. PARAÍSO E INFERNO NA TERRA – ECOS DA II GUERRA MUNDIAL NA PINTURA RELIGIOSA BRASILEIRA, 1940-50.

**Resumo:** A re-emergência da dimensão religiosa da arte, verificada após a Segunda Guerra Mundial, deixa claro que uma mudança radical havia se operado na relação dos homens com conceitos centrais da doutrina católica. O artigo pretende acompanhar as novas interpretações aos valores espirituais tradicionalmente compartilhados pelo catolicismo ocidental oferecidas pelas obras de arte sacra na primeira metade do século XX. Denunciando os perigos da desumanização da sociedade, os artistas entrelaçavam os dramas coletivos e pessoais advindos do trauma da guerra com episódios escolhidos da história sagrada.

**Palavras-chave:** II Guerra Mundial - Arte Religiosa - Catolicismo - Fulvio Pennacchi (1905-1992) - Emeric Marcier (1916-1990)

**Abstract:** The re-emergence of the religious dimension in art after the Second World War shows a radical change in men's relationship with central tenets of the catholic doctrine. The paper follows new interpretations offered by religious art of the period to the spiritual values traditionally shared by western Christendom. In their works of art, artists expose the de-

humanisation of modern society and mix personal or collective tragedies related to the War with biblical narratives.

**Keywords:** Second World War - Religious Art - Catholicism - Fulvio Pennacchi (1905-1992) - Emeric Marcier (1916-1990)

Gláucia Regina Silveira FRONTEIRAS ETÉREAS: ARTE DE CURAR, O ESPIRITUALISMO, SUAS CORRENTES E CONTRACORRENTES.

**Resumo:** A oposição entre o racionalismo e o espiritualismo gerou diversas doutrinas e teorias que influenciaram de forma significativa o aparecimento de diferentes discursos e práticas médicas muito difundidas durante todo o século XIX. Neste artigo enfocaremos a aliança estabelecida entre a prática médica e o mundo fora da matéria.

**Palavras-chave:** medicina, medicinas alternativas, espiritualismo.

**Abstract:** The opposition between rationalism and spiritualism produced several doctrines and theories. This opposition influenced the appearance of different medical discourses and practices spreaded during all ninth century. In this article, we will present the connection between medical practice and immaterial world.

**Keywords:** medicine, alternative medicines, spiritualism.

Márcia Janete Espig. A CONSTRUÇÃO DE UM “OUTRO SÉCULO”:  
MILENARISMO E IMAGINÁRIO NO MOVIMENTO DO  
CONTESTADO

**Resumo:** O presente artigo resgata alguns aspectos do milenarismo próprio ao movimento do Contestado (1912-1916), relacionando-o a elementos importantes de seu imaginário. Destacando a autonomia cultural do movimento, busca resgatar algumas de suas particularidades mais relevantes, e tem como ponto de partida a pretensão dos rebeldes de estabelecer um “novo século”.

**Palavras-chave:** milenarismo, movimento do Contestado, história cultural.

**Abstract:** The present article rescues some aspects of the milenarism’s Contestado movement (1912-1916), relating it to important elements of its imaginary one. Highlighting the cultural autonomy of the movement, it aims to rescue some of its more important particularities. It begins with the rebels’ pretense in establishing a “new century”.

**Keywords:** milenarism, Contestado movement, cultural history.

Marilda Santana da Silva. NORMAS E PADRÕES DO TRIBUNAL  
ECLESIÁSTICO MINEIRO (1750-1830) E O MODO DE INSERÇÃO  
DAS MULHERES NESTE UNIVERSO JURÍDICO.

**Resumo:** Este artigo discute o envolvimento de algumas mulheres das freguesias de Minas Gerais colonial com o Tribunal Eclesiástico, instalado em Minas em 1745, com a criação do Bispado de Mariana. Procura-se demons-

trar que as mulheres envolveram-se com o Juízo Eclesiástico de duas maneiras. Primeiro, figuram como autoras perante o Tribunal, e recorreram a ele para fazer valer seus direitos e resolver seus problemas familiares. Segundo, figuram como réis, ao transgredirem as normas que a Igreja estabelecera. Esta análise visa enfatizar o diálogo entre as regras da instituição e as tendências individuais de uma parcela da população feminina de Minas colonial.

**Palavras-chave:** Minas Gerais – Colônia – Igreja - Justiça eclesiástica – mulheres.

**Abstract:** The article discusses ways of involvement between some of the Colonial Minas Gerais parish women, and Ecclesiastical Tribunal established in 1745, by the creation of the Mariana City Bishopric.

What is intended to be shown is that involvement between the women and the Ecclesiastical Court happened in two ways.

In the first one, they appeared as plaintiffs before the court, appealing for making their rights worthy, and solving domestic problems.

In the second one, they figured as defendants, for transgressing the rules that the church had established.

The analyses aims to emphasize the dialogue between the rules of the institution and the individual tendencies of part of the Colonial Minas Gerais feminine population.

**Keywords:** Minas Gerais – colony – church – ecclesiastical justice – woman.

Marta Rosa Borin. A RESISTÊNCIA DO PEREGRINO JOÃO LUIZ POZZOBON.

**Resumo:** A partir da segunda metade do século XX, um pai de família com pouca instrução, chamado João Luiz Pozzobon, estimula a permanência das devoções populares do cristianismo praticadas no final do século XIX. Esse homem leigo mas extremamente devoto torna-se então um peregrino com a imagem de Nossa Senhora, sendo perseguido pela hierarquia da Igreja católica, principalmente na localidade onde viveu, no Rio Grande do Sul, sob o pretexto de pertencer a um movimento religioso fundado pelo Pe. José Kentenich. Este padre, sobrevivente do campo de concentração de Dachau, havia sido condenado ao exílio pelo Vaticano, após a Segunda Guerra Mundial, pois a Igreja não concordava com suas idéias, que acabaram chegando também à América Latina. A tese é que a perseguição a João Luiz Pozzobon está relacionada a antigos dogmas católicos e a algumas práticas religiosas que a Igreja, após o Concílio Vaticano II, queria esquecer, mas que o movimento de Schoenstatt insistia em manter vivos, motivando a comunidade local e regional.

**Palavras-chave:** Religiosidade popular – religião oficial

**Abstract:** From the second half of the 20<sup>th</sup> century on, a family father with very little formal education named João Luiz Pozzobon, stimulated the christian popular faith practiced at the end of the 19<sup>th</sup> century. This layman became a pilgrim with our lady image. He was persecuted by the hierarchy of the catholic church, mainly where he lived in the state of Rio Grande do Sul, under the excuse that he belonged to a religious movement founded by the Priest José Kentenich. This priest, a survivor of the Dachau concentration camp, was sent to exile by the Vatican, after the Second World War, because the church did not agree with his ideas which ultimately reached South America. What we state is that the persecution to João Luiz Pozzobon

is related to the fact that he continued to be faithful to the Schoenstatt Movement, thus preserving old catholic dogmas which have motivated the community to review some religious practices which the church, after the II Vatican Concilium, wanted to forget with the aid of João Luiz Pozzobon.

**Keywords:** popular faith - official religion

Eliana Almeida de Souza Rezende. IMAGENS NA CIDADE: CLICHÊS E FOCO – O OLHAR SANITARISTA.

**Resumo:** O trabalho aqui apresentado procura tecer os fios que servem para alinhavar o pensamento de um médico sanitarista que exerceu suas funções profissionais também como homem público, e que, como tal, tinha claras posições sobre a cidade que habitava e na qual almejava interferir. Sua visão de cidade e eventuais propostas para a reformulação da mesma estarão sendo analisadas a partir das imagens produzidas como fotógrafo amador. O conjunto formado pelas 153 imagens produzidas pelo dr. Geraldo Horácio de Paula Souza servem como fonte para abordar as concepções de higiene, cidade e indivíduo em voga no começo do século XX em São Paulo.

**Palavras-chave:** Fotografia / Cidade / Sanitarismo / São Paulo / Higiene

**Abstract:** This thesis' purpose is to show Geraldo Horácio de Paula Souza's point of view about São Paulo city. The sanitarist doutors vision and feelings are singular, as amateur photographer. We can feel and understand his life's conceptions looking at his 153 photos, that reflects with high fidelity the beggining of the XX Century.

**Keywords:** Photograph / City / Sanitary / São Paulo / Hygiene

John D. French com Mary Lynn Pedersen Cluff. AS MULHERES E A MOBILIZAÇÃO OPERÁRIA NA ÉPOCA DE PÓS-GUERRA EM SÃO PAULO, 1945-1948.

**Resumo:** O presente trabalho utiliza o método de estudo de comunidade para investigar a participação feminina de base na política e na mobilização da classe operária, depois da Segunda Guerra Mundial, na região da Grande São Paulo conhecida como ABC (assim chamada pelos municípios de Santo André, São Bernardo do Campo e São Caetano).

Este estudo focaliza o papel da mulher durante as mobilizações políticas e sindicais que começaram em 1945. Esse surto de pós-guerra foi, porém, vigorosamente reprimido a partir de 1947 e, subseqüentemente, esquecido, tendo a sua importância sido ignorada por historiadores e ativistas posteriores. Embora alguns pesquisadores tenham tratado esquematicamente do ativismo operário desse período, nenhum deles, até agora, examinou com seriedade o papel da mulher de classe operária, suas organizações ou seus líderes nas greves de pós-guerra, na agitação de bairro e na política eleitoral.

**Palavras-chave:** Segunda Pós-guerra – Participação política – Mulher – Grande São Paulo.

**Abstract:** The present article aims to investigate the women's participation both in the politics of basis and in the working class mobilisation by studying a community case: the one that happened in the region known as ABC (because of the name of its major cities: Santo André, São Bernardo do Campo and São Caetano) in Grande São Paulo.

The focus is narrowed on the role of the women during the political and labour union's mobilisations that began in 1945. Nevertheless, this post-war outbreak would have been strongly repressed since 1947 and then forgotten.

After this time, the importance of the movement would have been ignored by farther activists and historians. Even though some researchers have summarily dealt with the labour activism of this period, none of them have seriously examined the role of the working class women and either their organisations or their leaders in strikes, demonstrations and elective politics.

**Keywords:** Second post-war - Political participation - Woman - Grande São Paulo.

João Fábio Bertonha. UM ANTIFACISTA CONTROVERSO: FRANCESCO FROLA.

**RESUMO:** O presente artigo aborda a vida de Francesco Frola. Nascido em Torino em 1886, foi militante socialista de primeira hora, tendo se oposto ao fascismo desde o início do regime. Por isso, teve que se exilar, vivendo por mais de 20 anos entre a França, a Argentina, o México e, especialmente, no Brasil, onde foi um dos principais líderes do antifascismo. O texto procura apresentar a vida e o pensamento de Frola e a sua importância dentro do movimento antifascista italiano mundial e, especialmente, no Brasil.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fuorusciti; Antifascismo; Socialismo.

**ABSTRACT:** The purpose of this article is to study the life of the important Italian antifascist leader Francesco Frola (1886-1954) and his relationship with the Italian antifascist movement in France, Argentina, México and Brazil. The very important contribution of Frola to the formation and construction of the Italian Antifascism in Brazil is especially stressed.

**Keywords:** Fuorusciti; Antifascism; Socialism.

Silvia Helena Zamirato. SÃO PAULO 1930/1940. NOVOS ATORES URBANOS E NORMATIZAÇÃO SOCIAL.

**Resumo:** Neste artigo discuto as mudanças que a cidade de São Paulo experimentou no período de 1930/1940, quando novos personagens fizeram-se presentes em suas ruas, engrossando as fileiras da miséria urbana. As transformações que a cidade passou refletiram-se nas políticas assistenciais e repressivas, empregadas para a normatização do social.

**PALAVRAS-CHAVE:** São Paulo; migrações; pobreza; assistencialismo; repressão.

**ABSTRACT:** In this article, the changes that the city of São Paulo went through in the period of 1930/1940 are discussed, when new characters were present in its streets, augmenting the arrays of the urban poverty. The transformations that the city passed reflected in the welfare state, employed for the normativeness of the society.

**Keywords:** São Paulo; migrations; poverty; welfare; repression.